

## Aufgaben für Klasse 7 in Musik 12.4.-23.4.2021



Lieber Schüler, liebe Schülerin der Klasse 7, ich hoffe, du hast dich in den Osterferien erholen können, um nun wieder zielstrebig an den neuen Aufgaben zu arbeiten. Vergleiche zunächst die Ergebnisse mit den Lösungen und berichtige Fehler bzw. ergänze fehlende Fakten. Hefte dein Blatt unter Kenntnisse

**Thema: „Die Band“ Aufgabe vom 15.3.-26.03.2021 ab.**

### Lösungsblatt:



#### **Aufgabe 1 (Video)**

Sieh dir die Videosequenz *Tonstudio* an (evtl. mehrmals) und ergänze anschließend den Lückentext.

Alle Wände im Tonstudio sind nach akustischen Gesichtspunkten ausgeführt, nirgends gibt es rechte Winkel. Im Aufnahmerraum gibt es oft auch Nebenräume zum Aufnehmen einzelner Instrumente, so genannte Schallkabinen. Damit sich die Klänge der Instrumente nicht vermischen, sind auch diese Räume durch besondere Glasfenster und doppelte Türen schalldicht isoliert.

Der Tontechniker kann sich mit den Musikern über Kopfhörer verständigen. Lautsprecher kann man hier nicht verwenden, weil sonst deren Ton auch wieder mit den Mikrofonen aufgenommen würde. Mikrofone wandeln die Schallwellen in elektrische Wellen um und senden diese über Kabel weiter in den Regieraum.

Im Zentrum des Regieraums steht der Regieplatz mit einem Computerarbeitsplatz und einem Mischpult. Die elektrischen Signale eines jeden Mikrofons werden einzeln vorverstärkt, digitalisiert, in den Computer geleitet und auf Festplatten aufgenommen. Diese digitalen Signale ordnet der Computer sogenannten Spuren zu.

Bevor es Computer gab, zeichnete man die Tonspuren auf breiten Magnet-(Ton)bänder in analoger Form auf.



#### **Aufgabe 2 (Video)**

Häufig ist der Tonstudiobesitzer auch zugleich Produzent. Sieh dir das Video *Produzent* an und kreuze die richtigen Antworten an (auch mehrere können richtig sein).

Die Band Monofuse hat eine Demoaufnahme eines neuen Songs ins Studio mitgebracht. Was schlägt der Produzent vor?

- den Song wegzuerwerfen
- den Song mit einem orientalischen Sound anzureichern
- den Text zu ändern

Was tut der Produzent für eine junge Band?

- er sucht mit der Band einen eigenen Stil
- er ist an deren Entwicklung beteiligt
- er bezahlt die Lebenskosten der Musiker



#### **Aufgabe 3 (Video)**

Sieh dir das Video *Aufnahme* an und kreuze dann jeweils die (eine) richtige Antwort an.

Wie nennt man es, wenn die Stimmen hintereinander aufgenommen werden?

- Multipel-Aufnahme
- Multitracking
- Mastering

Wie viele Mikrofone werden allein für das Schlagzeug verwendet?

- 4
- 7
- 12

Was nimmt man meist zuerst auf („basic tracks“)?

- Schlagzeug und E-Bass
- E-Gitarre und Gesang
- E-Bass und Keyboard

**Neue Aufgabe:** Lies den Info Text, schreibe den Lückentext von Aufgabe 1 ab und sieh dir das Video „**Nachbearbeitung**“ mehrmals an. Ergänze nun die fehlenden Angaben in den Lücken und unterstreiche die Lösungswörter. Löse danach Aufgabe 3 und 4. Die Hörbeispiele und Materialien zur Bearbeitung der Aufgaben findest du in deinem Klassenordner auf Google Drive: [Link zum Klassenordner und entsprechendem Aufgabenordner für die angegebenen Wochen](https://bit.ly/3dY65Hu) <https://bit.ly/3dY65Hu>

Lade dein Bild in der Schulcloud hoch oder gib deine Aufgabe in Raum 4 ab.

Scrolle zur neuen Aufgabe nach unten.

# Arbeitsblatt 2

## Nachbearbeitung

### Aufgabe 1 (Video CD-ROM)

Sieh dir das Video *Nachbearbeitung* an und ergänze dann den Lückentext.

Bei der Nachbearbeitung muss der Tontechniker die Spuren zunächst \_\_\_\_\_: Er sucht dabei die besten Teile der jeweiligen Aufnahmen heraus und setzt sie eventuell an anderer \_\_\_\_\_ ein.

Man kann jede \_\_\_\_\_ im Klang beeinflussen. Entweder verwendet man dazu \_\_\_\_\_ im Studio oder spezielle Computerprogramme. Man kann z. B. tiefere und höhere Klanganteile verändern oder Effekte einsetzen, z. B. \_\_\_\_\_ (Echo) oder Hall.

Nun beginnt die wichtige Arbeit des \_\_\_\_\_. Der Tontechniker bringt alle Spuren ins richtige Lautstärke- und Klangverhältnis. Auch der Verwendungszweck der Aufnahme entscheidet über die \_\_\_\_\_.

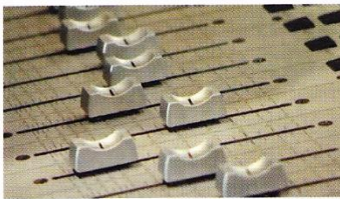


**Aufgabe 2 nicht lösen**

### ~~Aufgabe 2: Partnerarbeit, virtuelles Mischpult~~

~~Im virtuellen Mischpult kannst du am Computer die Arbeit des Mischens (mixing) simulieren. Experimentiere so lange mit dem Refrain des Songs, bis du eine Mischung gefunden hast, die speziell auf die klanglichen Möglichkeiten eines Kopfhörers eines MP3-Players eingeht.~~

~~Diskutiere die Abmischung mit deinem Partner.~~



### Aufgabe 3 Nr. 47/48)

Je nachdem, wie ein Song verwendet werden soll, erfolgt ein spezieller Mix. So darf ein Mix für eine tanzbare Clubversion des Songs durchaus mehr Bassanteile aufweisen, als eine für das Radio konzipierte Version. Höre dir die beiden Abmischungen an und kreuze an, welcher Stilrichtung sie angehören.

Nr.	Pop (soft)	Rock (heavy)
47	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
48	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

### Aufgabe 4 Nr. 49/50)

Der letzte Schritt auf dem Weg zur fertigen CD ist das Mastering. Dabei wird vor allem die empfundene Lautstärke erhöht. Leise Stellen werden lauter, laute Stellen werden leiser. Dies ist nötig, damit die Aufnahme im Radio oder Fernsehen unter der unüberschaubaren Menge neuer Musik überhaupt auffällt. Höre die beiden Aufnahmen und vergleiche sie. Welche ist gemastert?

Audio-CD Nr. \_\_\_\_\_



**Gib deine Ergebnisse termingerecht ab und arbeite zielgerichtet. Ich bewerte diese Hausaufgabe.**

**Wenn du Probleme hast, melde dich per E-Mail bei mir.**

**Viel Spaß beim Üben wünscht dir Frau Jähmig.**